

VILLA FUENTEVEJUNA

Guión Teatral
Adaptación por Paula Aros Gho

La siguiente adaptación del clásico de Lope de Vega incluye la actuación de tres mujeres, Laurencia (25 años), Pascuala (39 años), Jacinta (18 años), y tres hombres Fernán Gómez (Presidente Vecinal de la Villa), Esteban (Padre de Laurencia y Alcalde la Villa, y Frondoso (Novio de Laurencia)

En este caso Fuenteovejuna es una Villa que lleva el mismo nombre. El Comendador Fernán Gómez es el presidente de la junta de vecinos de dicha Villa, quien hace abuso de su cargo desde ya varios años. Es un hombre de mucho dinero que se ha encargado de comprar cada terreno y negocio de la Villa, incluso ha comprado los servicios de muchos de los vecinos, dejando a toda la comunidad a merced de sus deseos, a demás de ser conocido por conquistar a las mujeres de la Villa y luego abandonarlas.

La acción ocurre en el lugar donde se celebrará el matrimonio. Las mujeres se encuentran terminando los últimos preparativos. Los espectadores son tratados como invitados a un matrimonio, es el matrimonio de Laurencia y Frondoso, dos jóvenes de la Villa.

ESCENA I

Bienvenida al Matrimonio.

Jacinta

¿Qué hacen ustedes aquí? A
¿Por qué llegaron tan luego? B
No se ha prendido ni el fuego B
voy a hacer que no los vi. A
Pues dice clarito aquí: A
invitados a las diez C
¿o esto es el mundo al revés? C
Hay mucho que preparar D
si me pongo a preguntar D
a mí me retan después C

Pascuala

Te reto al tiro no más A
por ser tan mal educada B
esta gente es muy honrada B
¡Ya! partiste para atrás. A
La bienvenida al compás A
sin escuchar a esa lesa C
porque esto es una sorpresa. C
Pregunto en esta ocasión D
¿invitados de quién son? D
para indicarles su mesa C

Jacinta

Pascuala no seas tonta A
que van a ser invitados B
si hasta cara de infiltrados B
que quieren comer la torta A

Pascuala

Ya sé, ya caí en cuenta A
son los parientes del novio B
es tan claro y es tan obvio B

Jacinta

Solo es gente que está hambrienta A

Pascuala

No seas tan poco atenta A
Fronoso habló que venían C
de lejos y que traían C
un regalo muy suntuoso D

Jacinta

¿Los parientes de Frondoso? D
Eso no me lo vendían C

(Entra Laurencia)

Laurencia

¿Los parientes de Frondoso? A

Pascuala

¡Llegaron! ¡Están aquí! B

Laurencia

Yo recibirlos así B
¡Ay qué día tan hermoso! A
¡Cuanta dicha! ¡Cuánto gozo! A
Al mirar y siendo fiel C
se parecen tanto a él C
¡Qué familia tan inmensa! D
Jamás andaré indefensa D
con amor de buen nivel C

Bienvenida quiero dar A
decirles con alegría B
testigos serán hoy día B
de esta unión por proclamar. A
Pues no es posible aceptar A
que callen nuestra verdad. C
Y yo ante la adversidad C
que este amor nos ha costado D
gritaré por todos lados D
sin miedo a la autoridad C

Jacinta

Así quiero verte hablar A
Laurencia, amiga querida B
nunca serás abatida. B
Y yo quiero enfatizar A
sin querer polemizar A
que ya se dice en la villa C
lo que duele cual astilla C
que matrimonio no habrá D
que el que manda atacará D
y se armará una rencilla C

Laurencia

No escuchemos a los necios A
no les demos atención B
hoy tenemos la misión... B

Jacinta

Es tratarlos con desprecio A
mirarlos con menosprecio A

Laurencia

Jacinta, no es necesario C
entrar en ese calvario C
sigamos con nuestros sueños D
pongámosle harto empeño D
aunque sea solitario C

Jacinta

¡Qué solitario va a ser! A
Con toda esta parentela B
no hay boda que se cancela B
pues no hay nada que temer. A
Antes de irnos a beber A
porque llegaron bien antes C
propongo que a los amantes C
dediquemos un salú' D
y con mucha gratitú' D
celebrems este instante C

Pascuala

Estimados familiares A
del bello novio Frondoso B
acomódense gustosos B
tal cual fuera en sus hogares. A
Alcen la voz con sus pares A
en un brindis bien ruidoso C
que se vuelva contagioso: C
alcemos todas las voces D
y que se oigan bien feroces: D
¡Por Laurencia y por Frondoso C

(Las tres esperan una respuesta del público, que lo más probable es que no diga nada)

Jacinta

¡Son bien fomes y callados! A
Ahora le encuentro razón B
y comparto la opinión B
de tenerlos bien fondeados A

Pascuala

Jacinta niña por Dios A
¡Compórtate de una vez! B
Esto exige de adultez B
Tráeme el descorchador A

Laurencia

Familia mía querida A
no son fomes ni callados B
quizá un poco reservados. B
Sin querer ser presumida A
estaría agradecida A
de escuchar sus lindas voces C
aunque sean muy veloces: C
pa' que esta celebración D
sea la consagración D
del cariño y de los goces C

Pascuala

Sean buenos, amorosos A
¡Ya! ¡Ahora sí que sí! B
Repitan después de mi B
¡Por Laurencia y por Frondoso! A

Todos

(Instando a los espectadores)
¡Por Laurencia y por Frondoso!

Músicos

¡Vivan muchos años juntos! A
Los novios, ruego a los cielos, B
ni por envidia ni celos B
riñan por ningún asunto. A
Que vivan siempre en conjunto A
nunca tengan desengaños C
¡Siempre vivan muchos años! C
Y si algún día pelean D
guarden su rencor y vean D
que el amor trae sus daños. C

ESCENA II

Lo que se come.

Pascuala despeña

Bien, ahora mis chiquillas... A

Jacinta

Pascuala quiero saber B

Lo que vamos a comer B

Pascuala

¡Deja de ser agujilla! A

El menú es de maravilla A

Jacinta

Seguro son tentempiés C

Laurencia

¡Cállate ya de una vez! C

Jacinta

Nunca digo mi opinión D

Pascuala

Voy a darte un coscorrón D

Jacinta

Ya, dejo que el menú des C

Pascuala

Gracias, yo Pascuala Soto A

les diré los ricos platos B

que comerán en un rato B

Jacinta

¡Miren a Pascuala Soto! A

¡Espero no hayan porotos! A

Pascuala

Por si tú no lo sabías C

el poroto es maestría C

alimenta en cantidades D

a toditas las edades D

aportando calorías C

Por estas nobles razones A
los queridos invitados B
comerán de los granados B
como buenos campeones A

Laurencia

Perdona la interrupción A
Pascuala querida mía B
yo admiro tu valentía B
y la noble condición A
Para que en esta ocasión A
prepares este banquete C
pa' tan extenso grupete C
¿Pero porotos no más? D
pues sin aviso quizás D
quedarán en el retrete C

Pascuala

Si me dejan una vez A
terminar lo que comienzo B
esto no sería en verso B
¿O prefieren canapés? A
Aperitivo habrán tres A
empanás' de horno picantes C
anticuchos rebosantes... C

Jacinta

¡Pucha el menú pa' liviano! D
¡Tengan sal de fruta a mano! D
Si no se irán tambaleantes C

Pascuala

¡Na' de sal de fruta aquí! A
Lo que ayudará a pasar B
los platos sin molestar B
será el vino de Raulí A

Laurencia

¡Cierto! Con ese vinito A
tinto y blanco del mejor B
bajaremos el ardor B
bailando hasta el infinito A

Pascuala

El fondo tendrá emoción: A
un contundente bufé B
que significa que usté B
podrá servirse a elección A
lo que llame su atención A
Una exquisita cazuela C
pa' nuestras lindas abuelas C
un rico y blando pastel D
pa' los que gustan jurel D
y no quieran mascar suelas C

Y si de comer se trata A
pa' hombres el especial B
un grandioso mariscal B
mejor que comer mulata A

Pa' las chiquillas bonitas A
que andan cuidando la línea B
una ensalada apolínea B
y después unas agüitas A
Pero pa' los sibaritas A
el postre es el gran bocado C
los dejará anonadados C
Un redoble de tambores D
para hacerle los honores D
al dulce gusto alhajado C

Laurencia

¡Ay Pascuala dilo ya! A
Nerviosa me estás poniendo B
entregando tanto tiempo B
que llegará mi papá A

Pascuala

Con mucha humildad lo digo A
y que nadie quede exento B
de probar en este evento B
un buen mote con huesillo A

Jacinta

¿Y eso es para ti un bocado? A
Pienso que tú le ponís B
pensé en un dulce de anís B
o algo muy refinado A
o que nunca se ha probado A
Ese postre es más normal C
que el presidente vecinal C (tiene 8 y termina en aguda)
acosando allá en la Villa D
siempre a todas las chiquillas D
en la plaza comunal C

Porque ese señor Fernán A
cree que por su poder B
puede a todos prometer B
yo creo que es un rufián A

Pascuala

Jacinta quiero saber A
¿Por qué esa gran invención? B

Jacinta

Lo escuche allá en la pensión B
Es cuestión de puro ver A

Espero no se aparezca A
Que no se atreva a venir B
Que es capaz de coludir B
A todo en acción funesta A

Laurencia

¡No digas eso ni en broma! A
Si Fernán quiere venir B
no me podré conducir B
porque él a mi no me doma A
es la más baja persona A
que he visto nunca en el mundo C
Su andar es lo más inmundo C
con su cínica sonrisa D
a los débiles requisa D
mintiéndole a mediomundo C

Jacinta

¡Es totalmente pedante! A
Si Fernán no vendrá aquí B
él dice el campo es ají: B
caluroso y muy picante A

Pascuala

Yo no estaría segura A
en la villa oí decir B
que Fernán sí va a venir B
y debes tener medida A

Laurencia

No sé porque eres así A
Porque lo defiendes tanto B
Ese hombre es un gran espanto B
¡Debes defenderme a mí! A

Pascuala

No es que yo no te defienda A
tú sabes que eres mi niña B
pero si no quieres riña B
tendrás que darle una ofrenda A

Laurencia

¿Qué puede tener de bueno A
de entregarme a Fernán yo? B
¿Casarme con él?

Jacinta

¡Tú, no! B

Laurencia

Así entonces lo condeno. A

Pascuala

Muy bien sabes tú una cosa A
tiene derecho de ley B
y aunque no sea un rey B
su influencia es poderosa A

Laurencia

¡Cuántas niñas en la villa, A
de él siempre han sido fiadas, B
¡Andan hoy abandonadas! B
¡Si la cosa es muy sencilla! A

Pascuala

Y no olvides su poder A
tampoco del cometido B
que con tu padre ha tenido B
lo tienes que proteger A

Laurencia

¡Mi padre en todo lo asiente! A
Solo libre quiero ser B
Y al clan no pertenecer B
¡Yo no soporto a esa gente! A

Jacinta

Ya he sabido tantas cosas A
de este temible señor, B
no miento, me da temor; B
son tan poco escrupulosas A

¿Crees que puedas ser dura? A
Yo he llegado a sospechar B
Que Fernán puede engañar B

Laurencia

¿A mí?

Pascuala

¿Y a quién más? ¿Al cura? A

Laurencia

¡Soy mujer! ¡Tengo bravura! A
Yo no creo en los halagos C
que tan sólo son embriagos C
Las acciones hablan más D
que la palabra sagaz D
lo demás son malos tragos C

Pascuala

En eso tienes razón A
los hombres hablan con gusto B
de nuestros hermosos bustos B
y luego sin dar razón A
nos rompen el corazón A
Si quieren ablandecer C
somos su vida, su ser C
y cuando les damos eso D
no nos dejan ni los huesos D
menos quieren responder C

Laurencia

¡Ya! ¡No quiero escuchar más! A
Volvamos a lo que es nuestro B
Terminemos ya con esto B
¡Hemos hablado de más! A

¡Ya! espabilate tú A
Y hazle honor a la ocasión B
preguntándole al varón B
qué le pareció el menú A

Pascuala

¡Ay no! pregúntale tú A
Que a mí esto me da vergüenza C

Laurencia

Niña esto recién comienza C *(a un espectador)*
y del menú enumerado D
¿Cuál sería de su agrado? D
Yo lo espero mientras piensa C *(el espectador responde)*

Jacinta

¡Ay! Se va a echar a la boca A
un plato de campeones B

Pascuala

Y a ustedes mis corazones B
¿Qué platillo les provoca? A *(el espectador responde)*

Jacinta

Usted debe estar bien loca A
¡Elija usted otro plato! C
¡Peor que suela e' zapato! C

Laurencia

¡Los zapatos! ¡Aún no elijo! D
Ayúdenme que me aflijo D
Lo que me digan yo acato C

Pascuala

Jacinta, traéle el bolso A

Jacinta

¿Qué? ¿Qué bolso?

Laurencia

¡La cartera! B
¡Que ahí está mi vida entera! B

(Jacinta sale a buscar el bolso)

Jacinta *(desde afuera)*

¡¿Cuál?!

Laurencia

¡La que es roja en el dorso! A

Pascuala

Mientras nosotras optamos A
mandamos por las verduras B
a esta cabecita dura B

Laurencia

¡Ay! ¡También faltan los ramos! A

Pascuala

¡Pero si flores hay cientos! A

(Vuelve Jacinta con el bolso, se lo pasa a Laurencia quien saca los zapatos)

Pascuala

Ahora Jacinta, oye bien B
Yo dejé en el almacén B
Paquetes con condimentos A

Perejil, albahaca, hinojo A

Vas a tener que salir B *(Jacinta malhumorada y a punto de decir algo)*

¡Ni una palabra quiero oír! B

Si no quieres otro enojo A

Jacinta

¿Y cuál es ese almacén A

Si hay puro supermercado? B

Pascuala

El de Juan, el machucado B (*Jacinta se dispone a salir*)
¡No se te olvide el merquén! A

(Sale Jacinta, Laurencia se prueba los zapatos, la mira y hace un gesto preguntando ¿cuál?)

Pascuala

Mas lo que diga es rotundo A (*Laurencia asiente*)
de mi gusto los primeros B

Laurencia

Me aprietan los pies enteros B

Pascuala

Ponte entonces los segundos A

Laurencia

Así no se puede andar A
son extremadamente altos B
es como andar en asfalto B
y me hacen tambalear A

Pascuala

Sabía que esto iba a pasar A
¡Ay! no pidas la opinión C
Si siempre tendrás razón C
Si a ti te gustan los rojos D
No me hagas pasar enojos D
Y cambiemos la misión C

Laurencia

No te enojés, no seas mala A
Aprovechemos mejor B
Que tenemos el honor B
De preguntar a la sala A (*A los espectadores*)

Tenemos tres a elección A
Taco aguja, reina, y bajo B
¿Cual le viene más al tajo? B
¿Cuál es la mejor opción? A

(Laurencia y Pascuala juegan con los espectadores a elegir los zapatos)

ESCENA III

El Amor

(Entra Jacinta con una bolsa muy pequeña)

Pascuala

¿Y eso no más te pasó? A
¡Si eran dos bolsas enteras! B

Jacinta

Don Juan me dijo que esto era B
¿Y qué iba a decirle yo? A

Me dijo fuera a buscar A
más tarde lo que quedaba B
Y para ser bien honrada B
Y sin querer criticar A
Don Juan estaba bien raro A
No decía casi nada B
Y bajaba la mirada B
Incómodo y poco claro A

Pascuala

¿Incómodo el viejo Juan? A
Me cuesta imaginar eso B
Pero bien, vamos al hueso B *(Viendo las bolsas)*
¡No viene ni el azafrán! A

Laurencia

Qué extraño lo que nos cuentas A
Don Juan estaba entusiasta B
y feliz a decir basta B
¡Hasta iba a cerrar las ventas! A

Jacinta

Me dijo fuera a las diez A
le dije que era muy tarde B
también le hice gran alarde B
por su rara impavidez A

Pascuala

Qué extraña tanta escasez A
pero ahora a terminar C
que queda por arreglar C
armar los ramos de flores D
por tipos y por colores D
Que este altar hay adornar C *(Las tres comienzan a preparar las flores)*

Laurencia

¿Les cuento algo bien brutal? A
Mi padrino, el buen Juanito B
sacrificará a un cabrito B

Jacinta

¡Pobrecito el animal! A

Laurencia

¡Si aquí viene lo anormal! A
Dijo que haríamos un rito C
después de muerto el cabrito C
que la boda de su ahijada D
no se queda rebajada D
de ningún acto bendito C

Al matar el animal A
va a tomar su corazón B
y sin ninguna aflicción B
hará un acto excepcional A
que será ceremonial A
Con el hará un estofado C
que sólo será probado C
por la novia y por el novio D
solos en su dormitorio D
este corazón horneado C

Pascuala

Está bien loco tu tío A
me da pena ese cabrito B
suena triste, pero rico B
¡Todo por el amorío! A

Jacinta

Hay algo que es muy sabido A
en clases de biología B
el profesor nos decía B
que un corazón definido A
es un triangulo invertido A
Un órgano con vacíos C
recibe sangre cual ríos C
repartiéndola muy lento D
veinticuatro horas atento D
sin cansancio y sin hastío C

Esto es por dos movimientos	A
Sístole, o contracción	B
Y diástole o expansión	B
Y ahora pregunto a los vientos	A
sin causar irritamientos	A
¿Cuándo dos se enamoran	C
Que movimientos afloran?	C

Laurencia

Eso lo podrás saber	D
y de cerca conocer	D
cuando te llegue la hora	C

Corazón es lo que entrego	A
cuando mi hombre está a mi lado	B
y cuando siento el agrado	B
de sentir su noble fuego	A
El corazón nunca niego	A
se lo doy en un suspiro	C
Sin corazón no respiro	C
pero sin amor tampoco	D
Es que al darlo yo provoco	D
perder la vida en un giro	C

¿Cómo puedo amar así,	A
sin perderme poco a poco?	B
¿Y sin provocar sofoco?	B
¡Qué misterio! me abatí!	A
Pero ya me respondí:	A
perderme para ganar	C
y muy contenta cantar	C
si al amar debo morir	D
hoy no me cuesta decir	D
que yo me voy a casar	C

Jacinta (canta “Yo también quiero casarme” de Violeta Parra)

*Yo también quiero casarme
 Como todas las demás
 Pero joven a mi gusto
 Yo no he podido encontrar*

*Si es lindo será una joya
 que se tiene que cuidar
 Si es feo será un demonio
 Que no se puede mirar*

*Si es rico será orgulloso
Que profana vanidad
Si es pobre es despreciado
Por toda la vecindad*

*Si es grande será un gigante
Que no lo puedo mirar
Si es chico será un juguete
Que no puedo respetar*

*Si es gordo será una estufa
Que dará mucho calor
Si es flaco es un pescado
Que no tiene ni sabor*

Pascuala

¿Pa' que cantas la canción A
que es de la Violeta Parra? B
El amor es pura amarra B
que provoca alienación A
Escucha con atención A
el casarse es un problema C
mata el alma y la envenena C
y también mata el amor D
Para mí eso es lo peor D
y esa es la enorme condena C

Laurencia

¡Gracias por tan buen deseo! A

Pascuala

Laurencia, tu caso es otro B
Fronroso es manso cual potro B
Eso es lo que yo olfateo A

Es necesario asumir A
muchas uniones fracasan B
o a lo menos amenazan B
con llegar a sucumbir A
Pues quiero oírles decir A (*A los espectadores*)
¿Cuántos de ustedes casados? C
¿Cuántos ya están agotados? C
¿O hice la pregunta errada? D
Por algo no dicen nada D
supongo están separados C

No se atreven a admitir A
Porque esta pregunta astuta B
Que puede causar disputa B
No los dejará dormir A

Jacinta

Pascuala, quiero decir A
no sé si quiero casarme C
pero busco enamorarme C

Pascuala

Mi niña el amor no existe D
y aunque esto suene muy triste D
no creo que a nadie alarme C

Laurencia

Tus palabras son espigas A
Sin amor ni humanidad B
Solo habría agresividad B
Y espero que te desdigas A

Pascuala

¿Y porque iba a desdecirme? A
Hablo sin ningún temor B
y afirmo que no hay amor B
y en esto seré bien firme A

Laurencia

Escucha bien mi advertencia: A
Ordena tu pensamiento B
Al menos has el intento B
De hablar con inteligencia A

Sin amor no se pudiera A
ni aun el mundo conservar. B

Pascuala

¡Yo no sé filosofar! B
¡Pensar ojalá supiera! A

Pero si los elementos A
siempre en lucha eterna viven B
y de los mismos reciben B
nuestros cuerpos alimentos A

tristeza y melancolía A
rabia y llanto claro está B

Laurencia

El mundo de acá y de allá B
Pascuala es pura armonía. A

Armonía es puro amor, A
Porque el amor es concierto. B

Pascuala

Sin más enredos, te advierto B
Que yo no niego el valor: A

Amor hay, eso es así, A
Gobierna todas las cosas, B
Tal como a estas bellas rosas B
Y a todo lo que hay aquí; A

Y no voy a discutir, A
cada cual tiene su amor B
correspondiente a su humor B

Laurencia

No sé que quieres decir A

Pascuala

Que nadie tiene amor A
más que a su misma persona. B

Laurencia

Mientes querida, y perdona B
Pero estás en un error A

¿Cuándo un hombre a una mujer A
o un animal quiere y ama? B

Pascuala

Eso es lo que bien se llama B
Amor propio, y no querer A

Pascuala

¿Qué es amor?

Laurencia

Un deseo A

De hermosura

Pascuala

Esa hermosura B

¿Por qué el amor la procura? B

Laurencia

Para gozarla

Pascuala

Eso creo. A

Y ese gozo anhelado, A

¿no es para uno mismo?

Laurencia

Sí B

Pascuala

Bién, si respondes así B

Para ti buscas agrado A

Laurencia

Es verdad

Pascuala

Pues de ese modo A

No hay amor, sino el que digo B

Para mí misma lo sigo B

Y a mi misma lo acomodo A

Laurencia

Agradece pues al cielo A

Que te hicieron sin amor B

¿O algo amas?

Pascuala

Mi propio honor B

Jacinta

Están matando mi anhelo A

Pascuala

Que te sirva de consuelo A

Laurencia

Es niña y con ilusiones C

Pascuala

La verdad sepa a montones. C

Para que no haya aflicción D

Yo termino la canción D

Que habla clarito en sus sonos: C

Yo también quiero casarme

Como todas las demás

Pero joven a mi gusto

Yo no he podido encontrar

Por eso a mí la prudencia

Me aconseja no casarme

Ni con pobres ni con ricos

Ni con chicos ni con grandes

Mejor será señores que me quede sin casar

Y no caer a la trampa por toda una eternidad

ESCENA IV

Villa Fuenteovejuna

(Pascuala sigue con la canción, Laurencia intenta detenerla, discuten a fonamente)

Jacinta

Peleando tienen pa' rato A

Se confunde el pensamiento B

Si busca el entendimiento B

Del corazón y su acato A

Mejor aprovecho el rato A

Que sepan la verdadera C

De todas la más certera C

Verdad de estas vecindades D

Que no les digan verdades D

Que no tienen asidera C

Fuenteovejuna se llama A
 Este poblado de gente B
 Un ciento son los parientes B
 Que forman esta maraña A
 El pueblo no tiene maña A
 Y siempre se anda ayudando C
 Todos como un solo bando C
 Secreto no queda ni uno D
 Siempre todos para uno D
 La vida se va armando C

Es una villa preciosa A
 Hay todo lo que uno quiera B
 A ratos una quimera B
 parece, no es ni ruidosa A
 Un día cambió la cosa A
 Llegó hasta nuestro poblado C
 Un hombre muy bien hablado C
 Que mala impresión no deja D
 Un lobo en disfraz de oveja D
 El tiempo dio el resultado C

Tiene por nombre Fernando A
 Y Gómez el apellido B
 No sé de donde ha venido B
 Pero luego tomó el mando A
 Dinero fue aglomerando A
 Es avaro y ambicioso C
 Y bueno pa' los negocios C
 En poco tiempo el flacucho D
 Era ya el jefe de muchos D
 Le resultó al codicioso C

Vinieron las elecciones A
 Por la junta de vecinos B
 Y el pillo salió al camino B
 Ganando sin más presiones A
 La gente y sus ilusiones A
 Confiaron en su palabra C
 Pero es oculta y macabra C
 La asquerosa simpatía D
 Sea de noche o de día D
 Que en el pueblo este hombre labra C

Y más encima el pedante	A
Busca a las mujeres bellas	B
Con su dinero las ciega	B
Y las olvida al instante	A
Nada le importa al farsante	A
Si está soltera o casada	C
Ni la edad es respetada	C
Por este Don Juan criollo	D
Que anda armando solo embrollos	D
Donde ponga la pisada	C

A Laurencia le echó el ojo	A
Con ella está obsesionado	B
Por suerte su enamorado	B
La cuida del asqueroso	A
Se casará con Frondoso	A
Que es hombre de gran valor	C
Le paró el carro al señor	C
Con fuerza de hombre galante	D
Le puso freno al instante	D
Al pésimo abusador	C

Así el poder ha crecido	A
A todo le ha puesto precio	B
Y si alguien se pone recio	B
Lo asusta con el despido	A
Y nadie arriesga su nido	A
Pues temen a lo peor	C
Si éste es el dueño y señor	C
De cada piedra y camino	D
Incluso de los destinos	D
Él es administrador	C

ESCENA V

El amor de los novios.

(Llega Frondoso)

Laurencia

¡Al fin llegas mi querido! A
Y aunque todo no está listo B
Y sin haberlo previsto B
¡Tu familia ya ha venido! A

Frondoso

¡Qué bueno verlos así! A
Se me hincha el corazón B
De tan hermosa ocasión B
Entonces, juntos y aquí A
Cantaremos con fervor A
A esta unión tan anhelada B
Y quiero decirte amada B
Que no habrá ningún error A
Pero sí tengo un temor A
Al cual tengo que acudir C
Hoy día oí decir C
Que Fernán te ha convencido D
Que no te cases conmigo D
No lo puedo concebir C

Laurencia, quiero saber A
si vive en ti mi cuidado, B
y si mi lealtad ha hallado B
el puerto de merecer. A

Laurencia

Frondoso, toda la villa A
ya para en uno nos tiene; B
rumor al caso no viene B
Nuestro amor es maravilla. A

Frondoso

Eso no lo niego yo A
Pero lo que hoy oí B
Está muy posado en mí B
Ahora responde: si o no A

Laurencia

A ti y a la villa entera A
Y también a los blasfemos B
Digo que no escucharemos B
Ninguna de esas quimeras A
Igual que la cordillera A
Este amor por ti es gigante C
Y tendré todo el aguante C
Porque ya está decidido D
Sordos serán mis oídos D
A palabras irritantes C

Seré fiel a este amor A
Y aunque Dios me lo pidiera B
Tampoco yo te mintiera B
Por no causarte dolor A
Seré entonces una fiera A
Que cuida siempre su nido C
Para tenerte acogido C
Fronroso siempre en mis brazos D
Y aunque nos lleguen balazos D
Nunca serás abatido C

Fronroso

Deja que tus labios bese A
Por tan bella confesión B
Vuelvo a vivir con razón B
Es necesario que empiece A
A hacer que mi duda cese A
Porque tal es tu valor C
Que nunca tendré temor C
Amor, para defender D
A ti, mi bella mujer D
Con el máximo rigor C

Tal es mi amor, que yo tomo A
El peligro y la alegría B
Que imaginando este día B
Ni bebo, duermo, ni como A

Laurencia

Di Frondoso, ¿estás contento? A

Frondoso

¡Contento es decir muy poco B
Que casi me vuelvo loco B
De gozo, y del bien que siento! A

Risa vierte el corazón A
Por los ojos de alegría B
Al verte, Laurencia, mía, B
En tal dulce posición A

(Se besan)

Jacinta

Dice un filosofo francés A
La declaración de amor B
Es buscada con ardor B
Y con máximo interés A
Por el amante, a través A
De conversar largamente C
Y muy obstinadamente C
De él, del otro, y de ellos D
Del amor y sus destellos D
Terminando en algo ardiente C

Laurencia

Tus palabras muy bien labras A
El lenguaje es una piel B
Froto mi lenguaje en él B
Lo envuelvo con mis palabras A

Digo 'te amo' y 'te amo' A
Sin poner distancia alguna B
No es metáfora ninguna, B
Lo que al decir yo derramo A

Porque el sentido está A
En el momento presente B
Declaro pues a esta gente B
Que te amo acá y allá A

Pascuala

¡Me cansé de oír tonteras! A
Me cansaron los palomos B
¡El mando aquí ahora tomo! B
Como mejor consejera A
Y aunque hablarles yo quisiera A
Del amor y sus engaños C
Y de cómo cual rebaños C
Ustedes van derechito D
A un calvario infinito D
No enumeraré los daños C

Porque lo que importa aquí A
Es que queda poco tiempo B
Para que llegue el momento B
En que ésta te dé el sí A

Y para que eso suceda A
Tenemos que terminar B
De adornar bien este altar B
Y bastante que nos queda A

Frondoso, por lo que sé A
Tú tienes que ir a buscar B
Las argollas para dar B
A mi Laurencia tu fe A

Frondoso

¡Las argollas! ¡Es verdad! A
¡Gracias Pascuala querida! B
¡Por ser tan entrometida! B
¡Voy y vuelvo a la brevedad! A *(Le da un abrazo a Pascuala y se va)*

Jacinta

Fue muy hermoso el momento A
Que tú y Frondoso armaron B
Mis dudas se calmaron B
Ya se fueron con el viento A

Pascuala

Yo lo hallé injustificado A
A mí me urge la demora B
De tu padre, ya es la hora B
Ya debiera haber llegado A

Jacinta

¿Se puede saber por qué A
Solo a ti exclusivamente B
Te urge imperiosamente B
Que Esteban aquí esté? A

Pascuala

Yo no he dicho nada de eso A

Laurencia

¿Y por qué te pones roja? B

Jacinta

¿Porque un sentimiento aloja? B

Laurencia

¿O porque hay algo inconfeso? A

Pascuala

¡Niñas! ¡Esto es un exceso! A

Laurencia

¿No te gusta opinar? C
¿De los amores hablar? C
¿De mí, de él, de la vecina? D
De tu propia medicina D
Ahora tendrás que probar C

Jacinta

¡Aquí viene tu papá! A

Laurencia

¡Salvada por la campana! B
¡Ya te agarraré mañana! B (*Llega Esteban (A Esteban)*)
Qué bien que ya estás acá A

ESCENA VI

La llegada de los invitados

Esteban

Perdón por esta demora... A
¡Pero Laurencia querida! B
¿Cómo aún no estás vestida? B
¡Ya estamos casi en la hora! A

Pascuala

Eso le estaba diciendo A

Laurencia

¿Papá, qué quieres decirme? B
Ya terminé de vestirme B
La verdad es que no entiendo A

Esteban

Que algo le falta a tu atuendo A
Y eso es lo que quiero darte C
Con mi cariño brindarte C
La joya de tu mamá D
Con esto espero ojalá D
Su afecto pueda llegarte C

Laurencia

Gracias papá, me emociona A
La emoción me haces brotar B
Pero no quiero llorar B

Pascuala

Siempre has sido regalona A

Esteban

(Esteban abraza a Laurencia, entonces se da cuenta de la presencia de los espectadores)

Hija, puedo preguntar A
¿Quiénes son estas personas? B
¿Tus amigos de la zona? B
No sé si va a alcanzar A

Laurencia

Tus futuros familiares A
Los parientes de Frondoso B
Un lote bien amoroso B
Que han compartido cual pares A

Pascuala

Llegaron más que puntuales A
Todos como un huracán B
Pues de seguro serán B
Los mejores comensales A

Esteban

Que alegría me dan A
Muy elegantes se ven B
Parecen gente de bien B
Me recuerdan a Fernán A

Laurencia

Papá, por favor te pido A
Hoy no quiero escuchar nada B
De Fernán ni su manada B
Ni de nada parecido A

Esteban

Y yo igual hija te pido A
Que entiendas conscientemente C
Fernán es el presidente C
De la villa y yo el alcalde D
Y te pido seas amable D
Cuando él llegue con su gente C

Jacinta

¡Pero cómo! ¡¿Él va a venir?! A

Laurencia

No puedo creer lo que dices B

Jacinta

Hasta aquí éramos felices... B

Laurencia

¡No lo puedes permitir! A

Esteban

No te puedo consentir A

Laurencia

¡Lo hiciste sin preguntar! C

Esteban

Lo tendrás que aceptar C

Laurencia

¿Aceptarlo a él yo? D

Ni aunque mueras, digo no D

No te voy a perdonar C

Pascuala

Querida, no seas tan cruel A

No empañes este momento B

Al menos haz el intento B

De ser a tu padre fiel A

Laurencia

¿Acaso no pueden ver? A

¿Que Fernán guarda rencor? B

¿Qué quiere causar dolor? B

¿Y el noviazgo corromper? A

Esteban

Hija, no hay que aborrecer A

A quien tanto nos ha dado C

Laurencia

Ya entiendo que tu cuidado C

Es solo por conveniencia D

Pero escucha esta advertencia D

A mí, él nada me ha dado C

(Se escuchan voces afuera)

Jacinta

Laurencia viene llegando A

Toda la gente invitada B

Ven a ponerte a la entrada B

Para irlos saludando A *(Laurencia, Esteban y Pascuala se recomponen)*

Pascuala

¡Mira quien está aquí! A

Tus amigas de la escuela B

La Teresa y la Gabriela B

¡Traen un ramo de alhelí! A

(Las mujeres y Esteban saludan a los invitados, les sirven algo de tomar)

(Entra Fernán desde el público, y les habla)

Fernán

Digo que de todos modos A
Sin dudarle este proyecto B
Es el mejor, es perfecto B (*A los invitados*)
¡Muy buenas noches a todos! A

(Todos reaccionan a su llegada, entre incómodos y cínicos, lo saludan)

Jacinta (*a Laurencia*)

Aquí viene el desgraciado A
Y así el descarado pasa B
Como Pedro por su casa B
Saludando con agrado A

Laurencia

Yo me voy para otro lado A
No estoy dispuesta a mirar C
Como lo van a adular C
La gente le tiene miedo D
Se los compra con un dedo D

Jacinta

¿Sola me vas a dejar? C

Laurencia

Saldré sólo por un rato A
Me voy a armar de valor B

Jacinta

No tengamos más temor B
No aceptaremos maltrato A (*Sale Laurencia*)

ESCENA VII
El Comendador

Esteban

La bienvenida daré A
A Fernán el presidente B
Por estar aquí presente B
Y a la orquesta pediré A

Que entonen una canción A

Músico

Usted me va a perdonar B
No pudimos ensayar B
Nada para esta ocasión A

Esteban (*A los músicos en voz baja*)

Entonces a improvisar A
Si no quieren que los eche B
O que Fernán los aceche B
¡Vamos! póngase a tocar! A

Músicos

Bienvenida al presidente A
De Villa Fuenteovejuna B
Que aunque no le dieron ni una B
Invitación formalmente A
Hoy nos honra amablemente A
Con su elegante presencia C
Espero tenga conciencia C
Y no imponga su afán D
Bienvenido sea Fernán D
Al casorio de Laurencia C (*La música se detienen, Esteban los insta a seguir*)

Músicos

¡Que viva el Señor Fernán! A
Que tanto a la Villa ha dado B
Que se ve por todos lados B
Mandando cual capitán A
Ya lo ven, es un galán A
Que a todo el mundo conquista C
Es un magnate, un artista C
Un gran relacionador D
No incurre en ningún error D
Su bondad salta a la vista C

Fernán

Agradezco enormemente A
Esta hermosa bienvenida B
Es la mejor acogida B
Que me puede dar mi gente A

Esteban

Esto no es más que una muestra A
Del cariño de la Villa B
Que aunque sea muy sencilla B
Su gran gratitud demuestra A

Fernán

Quiero pues aprovechar A
De darles una noticia B
Una excelente primicia B
Que a todos los va a alegrar A
Sin duda a beneficiar A
En el sector del Rodeo C
Construiré un gran paseo C
Un buen centro comercial D
De un tamaño comunal D
Que les dará mucho empleo C

Jacinta

Discúlpeme Presidente A
Yo sé que en ese sector B
Vive gente de labor B
¿Qué va a hacer con esa gente? A

Fernán

Que pregunta tan congruente A
Les cuento lo que planeo C
Se construirá un gran loteo C
Enfrente de nuestro centro D
El cual será el epicentro D
Al más estilo europeo C

Ahora quiero invitarles A
A celebrar el progreso B
De este excelente suceso B
Que hoy he querido brindarles A

Esteban

¡Es usted un gran guardián! A
La Villa entera agradece B
Que el avance al fin empiece B
¡A la salud de Fernán! A *(Todos levantan su copa y brindan)*
(Comienza la fiesta. Música. Los invitados hablan entre ellos.)

Fernán

¿Sabe Laurencia que aquí estoy? A

Esteban

Claro que sí, ya lo sabe B
Pero en ella usted no cabe B

Fernán

Y ¿sabe también quién soy? A

Esteban

Lo sabe a la perfección A
Es muchacha, no se asombre B

Fernán

No entiendo como mi nombre B
No le causa admiración A

Esteban

Señor, este es su casorio... A

Fernán

No falta quien le aconseje B
Que siempre de mí se aleje B

Esteban

¿No estará siendo ilusorio?... A

Fernán

Ella y tú deben saber A
Que para un futuro bien B
De nada sirve el desdén B
Ni al poder aborrecer A

Esteban

De eso no hay ninguna duda A
Yo lo admiro y con razón B
Por su gran contribución B
Ha sido de gran ayuda A

(Entra Laurencia, quien se acerca a Pascuala)

Pascuala

Me tenías preocupada A
Te fuiste y sin avisar B

Laurencia *(Refiriéndose a Fernán)*

¿Y éste? ¿Se va a quedar? B *(Pascuala asiente con la cabeza)*
Mi fiesta ya está arruinada A

(Fernán se acerca a ellas, Laurencia y Pascuala le dan la espalda)

Fernán

Esperen ustedes dos A

Laurencia *(Irónica)*

¿Qué manda su señoría? B

Fernán

¿Y esa extraña cortesía? B
¡Qué bellas están por Dios! A

Laurencia

¿Habla contigo, Pascuala? A

Pascuala

¿Conmigo? ¿Quién lo creyera? B

Fernán

Contigo hablo, hermosa fiera B

Laurencia

¿Sí? Pues no me causa gala A

Pascuala

Discúlpenos por favor A
Tenemos mucho que hacer B
Tanta gente que atender B
Seguiremos la labor A

Fernán

¿Es que les causo temor? A
Yo sólo quería invitarles C
A conversar sin alardes C
Y mostrarles sin agobios D
El regalo de los novios D
Pero veo ¡Son cobardes! C

Laurencia

¿No le basta a usted señor A
tanta carne presentada? B

Fernán

¡La tuya es la que me agrada! B

Laurencia

¡Sus palabras son hedor! A (*Las mujeres e van*)
(*Fernán se acerca al músico*)

Fernán

De un conejo tiene pies A
Corriendo siempre se va B

Músico

¿De quién habla? ¿Dónde está? B

Fernán

Allá va, Laurencia es A

Músico

¡Ella!

Fernán

Sí.

Músico

 Pero señor A
Hoy día se va a casar B
Y usted no puede evitar B
Lo que se une por amor A

Fernán
¡Soy más que toda esta gente! A

Músico
Laurencia y Frondoso se aman B
Serán ellos los que hoy ganan B
Hay que decir: ¡son valientes! A

Fernán
Ellos ¿se igualan conmigo? A

Músico
¡Pero eso no es igualarse! B

Fernán
Y Frondoso, ¿ha de quedarse B
con Laurencia y sin castigo? A

Músico
Sí, y yo seré el testigo A

Fernán
¿Y dónde anda ese Frondoso? C

Músico
Dicen que anda muy ansioso C
Que está a punto de llegar D

Fernán
¡Ya lo quiero ver entrar! D

Músico
¡Es usted muy rencoroso! C

Fernán
¡Ese hombre quiso matarme! A

Músico
¡Y usted de ella abusar! B

Fernán
¡No es razón para atacar! B
Pero sí para vengarme A

Músico

Con su empeño no hay por donde... A

Fernán

Ahora dime tú a mí B

De las mujeres de aquí B

¿Qué hay de Pascuala? Responde A

Músico

¿Y por qué le iba a decir? A

Fernán

¿Te quieres quedar sin pega? B

Músico

Dicen que a todos se entrega B

Y que es fácil de adquirir A

Fernán

¿Y Jacinta, la mocosa? A

Músico

¡Señor! ¡Pero es una niña! B

Fernán

¡Te estás ganando una riña! B

Músico

Dicen que es la más graciosa A

Fernán

Y también la más hermosa A

Músico

Muchos andan a su ciega C

Pero a todos ella niega C

Fernán

Así es con la carne fresca D

No hay que esperar que amanezca D

O si no, alguien te friega C

Fernán

¿Y Ana? ¿Ya se ha casado? A

Músico

¿Ana? No, no todavía B

¡Pero ella es pura alegría! B

Dicen que su desposado A

Anda todo alborotado A

Celoso de unos recados C

Que un hombre le habría mandado C

Fernán

Un camarón que se duerme D

Una mujer por quererme D

Músico

¡Fue usted el de los recados! C

Fernán

A las fáciles mujeres A

Pago mal y doy amor B

Si supieran su valor B

No tendría yo placeres A

Músico

¿Cómo puede ser capaz? A

Fernán

¡Tengo derecho de ley! B

Músico

¡Pero si usted no es el rey! B

Fernán

¡A ti no te escucho más! A

(Fernán se aparta y desaparece de escena. La música comienza. Llega Frondoso)

Escena VIII
El Matrimonio

Jacinta

¡Aquí llega al fin Frondoso! A
Lo estábamos esperando B
Para seguir celebrando B
¡Este casorio glorioso! A

Músico

¡Al amor quiero cantar! A
Pues todo puede vencer B
A la ambición someter B
Y al codicioso acallar A
Por eso no hay que dejar A
Que la influencia arremeta C
El amor es sin boleta C
Ciego es a la adversidad D
No teme a la autoridad D
¡Es mejor que una escopeta! C

(Frondoso y Laurencia se paran en el altar)

Jacinta

Ahora queremos saber A
Lo que dirán uno al otro B
Para así poder nosotros B
Como jueces proceder A

Pascuala

¡Pero no ha llegado el juez! A

Jacinta *(Refiriéndose a los espectadores)*

Pero aquí están los testigos B
Serán más de mil conmigo B
Todos de mucha honradez A

Laurencia

Decirle a esta alma tan noble A
Que hoy seremos felices B
Plantaremos las raíces B
Más fuertes que el viejo roble A

Fronoso

Que siempre tendré destreza A
Cuando el peligro aparezca B
E incluso cuando amanezca B
Defenderé con dureza A

Jacinta

Y si de tronco se trata A
Y hablando estás de dureza... B

Laurencia

¡Jacinta!

Jacinta

 ¡No te hagas lesa! B
¡Que no eres una novata! A

Hagamos el viejo juego A
Del tronco con el serrucho B

Laurencia

¿No crees que será mucho? B
A ese rito yo me niego A

(Comienza una música, traen un tronco, lo posan entre dos sillas y pasan un serrucho de dos mangos a los novios)

Jacinta

Esta será prueba fiel A
De sus fuegos en acción B
Comiencen la partición B
De este tronco del vergel A

Si se cansan prontamente A
Ya sabremos su destino B
No hay que ser un adivino B
Pa' saber si son ardientes A

(Los novios comienzan a serruchar el tronco, son alentados por los invitados, quienes vociferan cuando lo hacen con fuerza y abuchean cuando se cansan. Finalmente rompen el tronco. Comienza una coreografía con música que muestra distintos ritos de bodas.)

Jacinta

Dulces, huevos y dinero A
Les doy por fraternidad B
La dulce fertilidad B
¡Y abundancia en el esmero! A

Fronoso (*Fronoso toma un collar de flores y se lo pone a Laurencia*)

Te seré por siempre fiel A
Y te daré felicidad B

Pascuala

Y para la afinidad B
¡Ahora van a untar la miel! A

(La pareja moja su dedo meñique en la miel y cada uno chupa el dedo del otro)

Esteban

¿Laurencia, te sientes lista? A

Laurencia

Más lista no podría estar B

Músicos

¡Novio, te van a amarrar! B

Fronoso

¡Por ella pierdo la vista! A

Esteban

Anda entonces, dale el sí A

Fronoso

Te acepto como mi esposa B

Pascuala

¿Y tú qué dices hermosa? B

Laurencia

¡Que acepto con frenesí! A

Esteban

Estas coronas serán A
Signo de consagración B
Reyes serán de esta unión B
Y juntos gobernarán A

Jacinta

Ahora a dar las tres vueltas A
Que este será un viaje largo B
Que nunca se vuelva amargo B
Ni tenga nunca revueltas A

(Los novios dan tres vueltas alrededor del altar. Toman vino juntos y Frondoso rompe una copa con su pie. Comienza un baile alegre, todos rodean a los novios. Algunos rompen platos, también les lanzan arroz. La música baja en intensidad y comienza un vals. Entra Fernán, Laurencia lo ve. Los novios bailan, la gente se suma, se intercambian parejas)

Laurencia

Amor, no me dejes sola A

Frondoso

¿Pero a quién le tienes miedo? B

Laurencia

A Fernán y sus enredos B
Que acecha como una ola A

Frondoso

¿Cómo? ¿Se atrevió a venir? A

Laurencia

No nos deja a sol ni a sombra B
Sangrienta fiera le nombra B
Creo ayuda hay que pedir A
(Cambio de parejas)

Esteban

Al fin tienes tu guardián A
Hija mía, me han contado B
Que Frondoso te ha salvado B
De un abuso de Fernán A

Laurencia

No te he querido contar A
Por no causarte dolor B
Por eso siento temor B

Esteban

¡La vida les va a costar! A *(Cambio de parejas)*

Esteban

¡Gran valor tuvo Frondoso! A
Pero pienso que es mejor B
Que se vaya, o será peor B

Pascuala

Don Fernán es peligroso A

(Cambio de parejas, entra Fernán y toma a Laurencia)

Fernán

Ahora tienes que saber A
Que no podrás escapar B
Ni tu Frondoso ayudar B
A oponer mi cometer A

(Cambio de parejas)

Laurencia

¿Hay hombre en naturaleza A
como Fernán Gómez?

Frondoso

No B

Laurencia

Parece que Dios le dio B
La más horrible aspereza A

Frondoso

Guarda tu miedo Laurencia A
Nada nos impedirá B
Ni nadie nos detendrá B
Tu eres toda mi existencia A

(El vals sube en intensidad, muchos cambios de parejas, entre ellos, Fernán se lleva a Laurencia)

Escena IX
La Discusión de Fuenteovejuna
(El vals se detiene)

Jacinta

¡Ahora a lanzar el ramo! A
Las solteras a este lado B
Y la novia a este costado B
¡A la novia ahora reclamo! A *(Todos buscan a Laurencia)*
¡No está!

Fronoso

¿Dónde está Laurencia? A

Pascuala

¡Ay! ¿Donde se habrá metido? B *(Jacinta busca por todas partes)*

Fronoso

¿Fernán?

Jacinta

¡Desaparecido! B

Fronoso

¡Dios! Esto es una emergencia! A *(Todos se espantan)*

Esteban

Calma, ¡tengamos paciencia! A

Fronoso

¿De qué paciencia está hablando? C
¡Vamos a tomar el mando! C *(Se dispone a salir)*

Jacinta

¡No podemos perder tiempo! D *(Siguiendo a Fronoso)*
Si no queremos lamento D *(Nadie los sigue)*
¿Qué hacen ahí mirando? C

Esteban

Hay algo que recordar A
Fernán sí tiene el derecho B
No olviden la ley que ha hecho B
Y eso no pueden negar A

Fronoso

Si hay algo que no olvidar A
Son los ritos de la unión C
Esa ley es la razón C
Todos aquí son testigos D
¡Ahora vengan conmigo! D
¡A encontrar al maricón! C

Esteban

¡Fronoso te pido calma! A

Fronoso

¡A su calma digo no! B
¡Ese hombre la raptó! B
¿No les parece una alarma? A

Pascuala

¡Ruego Laurencia por tu alma! A

Fronoso

¿Crees en Dios? debes saber C
Santo Tomás hizo ver C
Que los hombres libres son D
Que no existe obligación D
De a tiranos responder C

Jacinta

¡Tenemos pues el derecho! A

Fronoso

Yo digo que lo atrapemos B
Y de la villa lo echemos B
Que ya bastante mal ha hecho A

Esteban

¡Pero eso sería un exceso! A
Sin él la Villa no existe B
Sería una cosa muy triste B
Quedarnos sin su progreso A
¡Gracias a él vemos ingresos! A
Él nos ha entregado todo C
Para estar en acomodo C
Deportes, plazas, transporte D
Y un banco que da el soporte D
¿Echarlo? ¡De ningún modo! C

Pascuala

Con él hay un compromiso A
Ya no podemos negar B
La deuda que hay que pagar B

Jacinta

¡¿Pero cómo tan sumisos?! A

¿Por qué mejor no recuerdas A
cuando Fernán no existía? B

¡Vivíamos en alegría! B

¡Sin ninguna de esas deudas! A

Tengo que reconocer A

Quizá no teníamos eso B

Que ustedes llaman progreso B

¡Mas tampoco a quién deber! A

Fernán nos hizo creer A

Que nos daba un paraíso C

A todos nos dio el aviso C

De este cambio a lo moderno D

Y nos condenó al infierno D

De estar siempre a su servicio C

Fronoso

Este fue su gran engaño A

Y nos tiene acorralados B

Tiene todo ya comprado B

Ahora somos su rebaño A

Jacinta

Nos convenció con sus tretas A

Ahora somos sus juguetes B

Si antes habían billetes B

¡Ahora sólo hay tarjetas! A

las cuales están sujetas A

A largo y gran interés C

¡A Imponernos de una vez! C

A él no lo necesitamos D

¡Salgan de su sueño y vamos! D

¡A derrocar al gran pez! C

Esteban

Yo entiendo lo que tu dices A
¿Pero que puedo yo hacer? B
Yo no me puedo oponer B
¡Nos tiene de las narices! A

Jacinta

Vendió una necesidad A

Esteban

Le debemos obediencia B

Jacinta

Te vendió la dependencia B

Esteban

Yo le debo lealtad A

Jacinta

Tu deuda la creó él A
Tu Fernán, tu presidente B
Engañó a toda la gente B
¡No sigas creyendo en él! A

Esteban

Yo no quiero este papel A (*Derrotado*)
Es verdad, él me sedujo C
Con la idea del buen lujo C
Sólo he querido una villa D
Que crezca de maravilla D

Jacinta

¡Esto parece un embrujo! C

Esteban

No sé que se puede hacer A

Jacinta

¡El no es un dios! es humano! B
¡No comas más de su mano! B

Esteban

No sé cómo proceder A

Fronoso

¡Del modo que corresponde! A
Antes que alcalde eres padre B
¿Qué hago para que te cuadre? B
¿Laurencia tu hija? ¡Responde! A (*Silencio de Esteban*)

Jacinta (*A Fronoso*)

Fronoso vámonos ya! A

Pascuala

¡Señor hay que ir a buscarla! B
¡Ese hombre puede matarla! B

Esteban

¡No digas eso!

Pascuala

¡Ojalá! A

Escena X

Monólogo de Laurencia

Entra Laurencia, como una autómatas, su vestido destrozado. Fronoso va hacia ella, ella lo aparta, lo mismo con Pascuala y Jacinta.

Esteban

¡Hija mía!

Laurencia

No me nombres

Esteban

¿Por qué, mi vida?

Laurencia

¿Por qué?

Tengo más de mil razones,
y éstas son las principales:
porque dejas que me robe
un tirano, sin que me vengues,
un traidor, sin que me cobres.
Tu mismo fuiste el que unió
en el rito con las flores
mi corazón a Fronoso,

pero aún no era yo de él,
para que digas que él tome,
como marido venganza,
que aquí por tú cuenta corre.
Por lo que yo sé en la boda,
si no ha llegado la noche,
del padre, y no del marido
la obligación presupone;
Frente a tus ojos me llevó
a su casa Fernán Gómez;
la oveja dejas al lobo
como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho?
¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes?
El desató nuestros ritos,
y en nombre de su ley
me violó; y conmigo a todos
porque son todos testigos
y todos son pobladores.
¿Qué hacían mientras pasaba?
¿Discutían las razones?
¿Qué es lo que temen perder?
¿Sus autos, sus televisores?
Lo que pierden es vivir
y gozar del día a día,
planean siempre el futuro
creyendo serán felices
si tienen cada vez más.
¿Ustedes son gente noble?
¿Tú un padre? ¿Tú una amiga?
¡Ovejas son! bien lo dice
Fuenteovejuna en su nombre.
Son un rebaño que sigue
sin mirar dónde los llevan
¡Son gallinas! ¡Son cobardes!
¿Cuáles serán sus límites?
¿Tan resignados están?
Los veo a todos iguales
sin ninguna diferencia
preocupados de sus deudas,

de sus problemas creados
por un sistema sin alma
que vende necesidades
que ustedes compran sin dudas
¿Para eso trabajan tanto?
¿Para ser tan sólo esclavos?
¿Pues quiero oírles decir?
¿Creen ustedes ser libres?
¿Cuál será entonces su grito?
¿Cuál su revolución?
Espero no pase otro siglo
para ver dignificar
al hombre su condición.

Escena XI

Todos

Y así es como fue la historia
De Villa Fuenteovejuna
Que en España en el 1600
Vivió su propia condena
En la historia original
El pueblo se levantaba
Contestando a la pregunta
¿Quién fue? ¿quién mató al comendador?
En un grito que decía:
Fuenteovejuna Señor!